

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (Сибстрин)»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по дисциплине**

**Основы творческих методов**  
(полное наименование дисциплины)

**Направление подготовки**

07.03.01 Архитектура

(код и наименование направления подготовки)

**Наименование профиля**

«Архитектура»

(наименование профиля)

**Тип образова-  
тельной про-  
граммы**

Программа академического  
бакалавриата  
(2017-2022)

**статус:** базовая часть  
Б1.Б.6.2

кафедра АРГС факультет Архитектурно-градостроительный курс 2

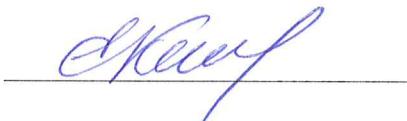
Таблица 1

Семестр и форма контроля	форма обучения:			Вид занятий и количество часов	форма обучения:		
	очная	очно- заоч- ная	заоч- ная		очная	очно- заоч- ная	заоч- ная
семестр (ы)	3,4	5,6	-	лекции, час	-	-	-
экзамен (ы)	-	-	-	практические (семинарские) занятия, час	58	28	-
зачёт (ы)	4	6	-	лабораторные занятия, час	-	-	-
курсовая работа	3,4	5,6	-	Всего аудиторных занятий, час	58	28	-
курсовый проект	-	-	-	самостоятельная работа, час	86	116	-
индивидуальное зада- ние	-	-	-	Итого по дисциплине, час			144

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единиц

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры: Архитектуры и реконструкции го-  
родской среды  
и одобрена «18» апреля 2017 г.

Заведующий кафедрой АРГС

  
/ Е.В.Кетова /

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## Основы творческих методов

(наименование дисциплины)

Таблица 1.1

Основание для реализации дисциплины

<b>Код и наименование направления подготовки:</b>	07.03.01 Архитектура
<b>Год утверждения ФГОС ВО:</b>	21 апреля 2016 г.
<b>Наименование профиля подготовки:</b>	-
<b>Наименование кафедры, реализующей дисциплину:</b>	АРГС
<b>Наименование выпускающей кафедры (кафедр):</b>	АРГС
<b>Наименование примерной программы / профессионального стандарта (организация, год утверждения):</b>	нет

*Данная дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:*

Таблица 1.2

Карта формирования компетенций по дисциплине

<b>Код и содержание компетенции (по ФГОС ВО)</b>	<b>Расшифровка компетенции по компонентам (знать, уметь, владеть) для реализуемой дисциплины</b>	
	<b>1</b>	<b>2</b>
ОК-10 Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;		<b>знати:</b> Культурно-исторический фон архитектурно-градостроительной среды. <b>уметь:</b> Понимать и анализировать материалы из различных общекультурных источников - история, литература, живопись и архитектурная графика. <b>владеть:</b> Общими навыками постановки цели и выбора путей её достижения. Владеть способностью обобщения научных материалов в области творческой проектной деятельности при анализе архитектурно-градостроительной среды.
ПК-2 Способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе		<b>знати:</b> Знать об основных особенностях проектного процесса и об организации творческого проектного мышления на его первых стадиях в форме основных стратегий, методов, приемов рождения и развития идей (ассоциативных, по аналогии, преобразующих). <b>уметь:</b> Уметь решать стандартные творческие задачи в эскизной форме на основе использования основных стратегий, методов и приемов рождения и развития идей на стадиях: клаузура, эскиз-идея, первоначальное эскизирование, завершение окончательного эскиза. <b>владеть:</b> Владеть (на стадиях клаузуры, эскиз-идеи, первоначального эскизирования, завершения окончательного эскиза) основными методами и приемами рождения и развития идей (ассоциативными, по аналогии и преобразующими).

Таблица 1.3

## Характеристика уровней освоения дисциплины

Уровень освоения	Характеристика	
	1	2
<b>Пороговый</b> (удовлетворительно) 31 – 50 балла		Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию.
<b>Продвинутый</b> (хорошо) 51 – 80 балла		Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент продемонстрировал глубокие прочные знания и развитые практические умения и навыки, может сравнивать, оценивать и выбирать методы решения заданий, работать целенаправленно, используя связанные между собой формы представления информации.
<b>Углубленный</b> (отлично) 81 – 100 баллов		Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует о том, что студент способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартной ситуации; использовать сведения из различных источников, успешно соотнося их с предложенной ситуацией.

**Примечание.**

1. Количественные показатели уровня освоения дисциплины обучающимися, представленные в колонке 1, являются **базовыми**.
2. По решению кафедры на основе **Положения о рейтинговой системе студентов НГАСУ (Сибстрин)** и при согласовании с председателем УМК факультета система балльного оценивания и её количественные показателя могут быть изменены.

## 2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Цель и задачи освоения дисциплины:

**Целью дисциплины:** Получить знания об особенностях архитектурного проектного процесса и об организации творческого проектного мышления в форме основных стратегий, методов, приемов рождения и развития идей (ассоциативных, по аналогии и преобразующих), Получить знания о том, как развивать свои идеи в эскизной форме на первых стадиях архитектурного проектирования.

**Задачи дисциплины:** Получить умения и навыки использования основных стратегий, методов, приемов рождения и развития идей (ассоциативных, по аналогии и преобразующих).

Научиться решать стандартные архитектурные проектные задачи и управлять собственным творческим проектным мышлением на первых стадиях архитектурного проектного процесса (это стадии: клаузура, эскиз-идея, первоначальное эскизирование, завершение окончательного эскиза), демонстрируя свои размышления в эскизной форме.

Овладеть основными стратегиями, методами и приемами рождения и развития идеи (ассоциативными, по аналогии и преобразующими) и стандартным набором приемов демонстрации своего творческого замысла с возможностью решать основные архитектурные проектные задачи на первых проектных стадиях.

Овладеть основными стратегиями, методами и приемами рождения и развития идеи, позволяющими в полноте демонстрировать творческое проектное мышление на первых проектных стадиях.

### 2.2. Место дисциплины в структуре ОП:

*Приступая к освоению данной дисциплины обучающийся должен обладать знаниями по следующим дисциплинам (в скобках рекомендуется кратко описать «входные» знания, умения и/или компетенции по всем дисциплинам):*

*Таблица 2.1*

#### Предшествующие и сопутствующие дисциплины

№ п/п	Статус дисциплины по УП (базовая/вариативная)	Се- мestr	Наименование дисциплины («входные» знания, умения и компетенции)
<b>Предшествующие дисциплины:</b>			
1.	вариативная	1,2	Композиционное моделирование ( <b>знать:</b>

		- основы теории и методы разновидностей архитектурного проектирования, <b>уметь</b> : собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задание на проектирование архитектурных объектов, <b>владеТЬ</b> : методикой архитектурного проектирования; творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных иллюзий, ПК-4)
2. базовая	1,2	Основы архитектурной графики (знать: дисциплины естественнонаучного и общетехнического цикла, основы композиции и цветоведения, уметь: чертить руками и работать с персональным компьютером, разрабатывать проект здания, пользоваться специальной литературой; владеть: средствами ручной графики, наукаами чтения чертежей, основными навыками проектирования и оформления проектной документации; ПК-1, ПК-4)
3. базовая	1,2	Основы архитектурного проектирования (знать: практические навыки основ архитектурного проектирования; уметь: разрабатывать индивидуальное задание на проектирование, создавать архитектурные проекты согласно требованиям времени; владеть: способностью анализировать проектируемое решение, наукаами работы с научной и периодической литературой, с нормативно-правовой документацией; ПК-1, ПК-3, ПК-7)
<b>Сопутствующие дисциплины:</b>		
4. вариативная	3,4	Рисунок (знать: методы наизнанного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; уметь: выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, владеть: графическими и композиционными навыками, объемно-пространственным мышлением, разнообразными техническими приемами и средствами графики; ПК-4)
5. базовая	3,4	Архитектурно-градостроительное проектирование, 2 курс (знать: практические навыки архитектурного проектирования, методы сбора и анализа предпроектной информации, систему анализа полученных знаний; уметь: разрабатывать задание на проектирование, создавать архитектурные проекты согласно требованиям времени; владеть: способностью анализировать проектного решения, наукаами работы с научной и периодической литературой, с нормативно-правовой документацией; ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7)

Данная дисциплина является обеспечиваемым структурным элементом УП ОП вуза для изучения следующих дисциплин:

## Обеспечиваемые (последующие) дисциплины

№ п/п	Статус дисциплины по УП (базовая/вариативная)	Се- мestr	Наименование дисциплины
1.	базовая	5,6,7,8,9, 10	Архитектурно-градостроительное проектирование, 3-5 курсы

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Темы учебной дисциплины «Основы творческих методов»

#### 3.2. Практические и семинарские занятия и их содержание

Тема 1. Матричный метод.  
 Тема 2. Ассоциативный метод. Прием «Графическая линия».  
 Тема 3. Метод прототипов. Прием «Бесстилевой».  
 Тема 4. Ассоциативный метод. Прием «Графическая импровизация».  
 Тема 5. Метод преобразований. Прием «Фразы-стимуляторы».  
 Тема 6. Метод аналогий. Прием «Прямая аналогия».  
 Тема 7. Метод преобразований. Прием «Противоположный подход или инверсия».  
 Тема 8. Ассоциативные методы. Метод слов - тригге-ров  
 Тема 9. Ассоциативные методы. Приемы «Ассоциа-тивная цепочка и близкий круг ассоциаций».  
 Тема 10. Ассоциативные методы. Метод семантиче-ской интуиции.  
 Тема 11. Метод прототипов. Прием «Проектирование в историческом стиле».  
 Тема 12. Морфологический анализ. Метод «Карта идей»  
 Тема 13. Метод прототипов. Прием «Проектирование в национальном стиле».  
 Тема 14. Метод сценарного моделирования. Прием «Готовый сценарий».  
 Тема 15. Стратегии на основе аналогии в творческом проектном мышлении. Метод фокаль-ных объектов.

#### 3.3. Лабораторные занятия и их содержание

[не предусмотрено]

#### 3.4. Курсовой проект (работа) и его характеристика

В третьем семестре предусмотрена КР на тему «Украшение в интерьере», с использованием пройденных методов; Ф - А3

В четвертом семестре предусмотрена КР на тему «Серийность в проектировании», с ис-пользованием пройденных методов; Ф - А3

#### 3.5. Индивидуальное задание и его характеристика

[не предусмотрено]

*Таблица 3.1*

#### Распределение учебных часов по видам занятий

Темы дисциплин (дидактические единицы)	Часы								
	лекции			практ. (лаб.)			сам. работа		
Форма обучения (очная, очно-заочная, заочная):	O	O-3	3	O	O-3	3	O	O-3	3
Тема 1. Матричный метод.	-	-	-	4	1	-	4	7	-
Тема 2. Ассоциативный метод. Прием «Графиче- ская линия».	-	-	-	4	1	-	4	7	-
Тема 3. Метод прототипов. Прием «Бесстиле- вой».	-	-	-	4	2	-	6	7	-
Тема 4. Ассоциативный метод. Прием «Графиче- ская импровизация».	-	-	-	4	2	-	4	7	-

Тема 5. Метод преобразований. Прием «Фразы-стимуляторы».	-	-	-	4	2	-	6	<b>8</b>	-
Тема 6. Метод аналогий. Прием «Прямая аналогия».	-	-	-	4	2	-	6	<b>8</b>	-
Тема 7. Метод преобразований. Прием «Противоположный подход или инверсия».	-	-	-	4	2	-	6	<b>8</b>	-
Тема 8. Ассоциативные методы. Метод слов - триггеров	-	-	-	4	2	-	6	<b>8</b>	-
Тема 9. Ассоциативные методы. Приемы «Ассоциативная цепочка и ближний круг ассоциаций».	-	-	-	4	2	-	6	<b>8</b>	-
Тема 10. Ассоциативные методы. Метод семантической интуиции.	-	-	-	4	2	-	6	<b>8</b>	-
Тема 11. Метод прототипов. Прием «Проектирование в историческом стиле».	-	-	-	4	2	-	6	<b>8</b>	-
Тема 12. Морфологический анализ. Метод «Карта идей»	-	-	-	4	2	-	6	<b>8</b>	-
Тема 13. Метод прототипов. Прием «Проектирование в национальном стиле».	-	-	-	4	2	-	6	<b>8</b>	-
Тема 14. Метод сценарного моделирования. Прием «Готовый сценарий».	-	-	-	4	2	-	6	<b>8</b>	-
Тема 15. Стратегии на основе аналогии в творческом проектном мышлении. Метод фокальных объектов.	-	-	-	2	2	-	8	<b>8</b>	-
<b>Итого:</b>	-	-	-	<b>58</b>	<b>28</b>	-	<b>86</b>	<b>116</b>	-

### 3.6. Вопросы к экзамену (зачёту)

[не предусмотрено]

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 4.1. Основная и дополнительная литература

#### ▪ Основная литература

1. Плещивцев, А.А. Архитектура зданий [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Плещивцев. - Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Pi Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. - 61 с. - ISBN 978-5-7264-1038-8. (<http://www.iprbookshop.ru/30763.html>)

2. Рыбакова, Г.С. Архитектура зданий. Часть I. Гражданские здания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. С. Рыбакова. - Архитектура зданий. Часть I. Гражданские здания ; 2019-09-26. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. - 166 с. - ISBN 978-5-9585-0427-5. (<http://www.iprbookshop.ru/25270.html>)

3. Архитектура : учебник для вузов по направлению подгот. бакалавров, магистров и дипломир. специалистов "Строительство" / Т. Г. Маклакова [и др.] ; под ред. Т. Г. Маклаковой. - Москва : Ассоц. строит. вузов, 2004. - 464 с., [4] л. ил. : ил. - Библиогр.: с. 459-460. - ISBN 5-93093-287-5 : 358.00.

#### ▪ Дополнительная литература

1. Пронин, Е. С. Теоретические основы архитектурной комбинаторики : учеб. пособие для вузов по спец. "Архитектура" / Е. С. Пронин ; Моск. архитектур. ин-т. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 232 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 230. - ISBN 5-9647-0013-6 : 220.00.

2. Волков Б.С. Методология и методы психологического исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Волков Б.С., Волкова Н.В., Губанов А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 383 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36747>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю ()

3. Архитектура гражданских и промышленных зданий. Гражданские здания : учебник для вузов по спец. "Пром. и гражд. стр-во" / А. В. Захаров [и др.] ; М-во науки, высшей школы и технической политики РФ , Комитет по высшей школе ; под ред. А. В. Захарова. -Москва : Стройиздат, 1993. - 509 с. : ил. - (Промышленное и гражданское строительство). - Библиогр.: с. 503. - ISBN 5-274-01302-3 : 6500.00.

■ *Методические указания*

1. Нет

■ *Нормативная документация*

1. Нет

■ *Периодические издания*

1. «*Известия вузов. Строительство*»: ежемесячное научно-теоретическое издание. — [www.sibstrin.ru/publications/izv/](http://www.sibstrin.ru/publications/izv/).

#### **4.2. Информационные учебно-методические ресурсы**

■ *Программное обеспечение*

1. Пакет Microsoft Office 2007 (или более поздняя версия).

■ *Базы данных*

2. Электронный каталог библиотеки НГАСУ (Сибстрин). — <http://marcweb.sibstrin.ru/MarcWeb/>.

3. Официальный сайт ГПНТБ Сибирского отделения РАН. — [www.spst.nsc.ru/](http://www.spst.nsc.ru/).

4. Кодекс (ГОСТ, СНиП, Законодательство). — [www.kodeksoft.ru/](http://www.kodeksoft.ru/).

■ *Интернет-ресурсы*

5. MOODLE – Портал дистанционного обучения НГАСУ (Сибстрин). – <http://do.sibstrin.ru/login/index.php>.

#### **4.3. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

*Таблица 4.1*

##### **Используемые образовательные технологии**

№ п/п	Наименование технологии	Вид занятий*	Краткая характеристика
1.	Интерактивная форма проведения занятий	семинары, практические занятия	Изложение материала и разбор конкретных примеров при активном диалоге с обучающимися
2.	Самостоятельная работа	самостоятельная работа	Работа с литературой и выполнение самостоятельной части задания
3.	Мультимедийные технологии	Практические занятия, КР	Мультимедиа-проектор, переносной компьютер (ноутбук), переносной жесткий диск, провод USB

*Таблица 4.2*

##### **Используемые информационные ресурсы**

№ п/п	Наименование информационных ресурсов	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Программное обеспечение	Практические занятия, КР	Изложение теоретического материала, разбор примеров и аналогов
2.	Интернет-ресурсы	Практические занятия, КР	Работа с литературой и выполнение самостоятельной части задания

*Таблица 4.3*

##### **Виды (формы) самостоятельной работы**

№ п/п	Наименование самостоятельной работы	Порядок реализации	Контроль	Примечание
1.	Изучение теорети- ческого материала	Самостоятельное ос- воение во внеуроч- ное время	Проверка ре- зультатов на практических занятиях	Материалы для изу- чения определяются преподавателем в зависимости изучаемо- го метода
2.	Выполнение ауди- торных заданий	Выполнение на прак- тических занятиях в присутствии препо- давателя	Проверка вы- полнения	Аудитория для прак- тических занятий
3.	Использование ин- тернет - ресурсов	Самостоятельное ис- пользование во вне- урочное время	Проверка ре- зультатов на практических занятиях	Цель использования определяются пре- подавателем в зави- симости изучаемого метода

## 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Требования к условиям реализации дисциплины

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Вид занятий	Требования
1.	Кабинет для практических (семинарских) занятий	Практическое занятие	Оснащение специализированной учебной мебе- лью. Оснащение техническими средствами обу- чения: настенный экран с дистанционным управ- лением, ноутбук, мультимедийное оборудование.

Перечень материально-технического обеспечения дисциплины

№ п/п	Вид и наименова- ние оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	IBM PC- совместимые пер- сональные компь- ютеры	Практическое за- нятие	Процессор серии не ниже Pentium IV. Оперативная память не менее 512 Мбайт. ПК должны быть объединены локальной сетью с выходом в Интернет.
2.	Мультимедийные средства	Практическое за- нятие	Демонстрация с ПК электронных презен- таций, документов Word, электронных таблиц, графических изображений.

## 6. ВЫЯВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине:

Для выявления результатов обучения используются следующие оценочные средства и технологии:

Таблица 6.1

## Паспорт фонда оценочных средств (ФОС) по дисциплине

№ п/п	Наименование оценочного средства	Технология	Вид аттестации	Коды формируемых компетенций
1.	Контрольные задания «клаузуры»: 1) 3 семестр. Клаузура «Метод ассоциаций. Прием графическая линия», Тема «Пространственная конструкция - входная арка в парк» ; 2) 4 семестр. Клаузура «Метод «Ассоциативный метод. Цепочка и ближний круг ассоциаций, Тема «Летний дачный домик (комната 30 м <sup>2</sup> , кухня 10 м <sup>2</sup> , веранда/терраса 25 м <sup>2</sup> )».	Контрольная работа	Итоговая аттестация по дисциплине	ОК-10, ПК-2

**6.2 Технология выявления уровня освоения дисциплины:**

При реализации дисциплины реализуются следующие технологии проведения промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине для обеспечения условий достижения обучающимися соответствующего уровня освоения:

**Краткий комментарий:**

Промежуточная аттестация включает своевременную сдачу всех практических заданий.

Итоговая аттестация проводится по результатам курсовой работы

Автор-разработчик (ведущий лектор) \_\_\_\_\_ / А.А. Гудков/

(подпись)

«18» декабре 2017 г.